



Goos van der Heide tussen twee anemoonvissen: 'Soms schrik ik wel eens van die kleuren, zó mooi.'

Foto: Peter Wassing

**ACHTERGROND** ■ ONDERWATERFOTOGRAAF GOOS VAN DER HEIDE EXPOSEERT IN GALERIE LICHTZONE GRONINGEN

## 'Je weet nooit wat je onder water tegenkomt'

Tien jaar geleden maakte Goos van der Heide zijn eerste duik. Gefascineerd door de wereld onder water, verdiepte hij zich in de onderwaterfotografie. Hij won er al diverse prijzen mee. Nu exposeert hij in galerie Lichtzone in Groningen.

Door Illand Pietersma

**GRONINGEN** ■ "Je steekt je hoofd onder water en bent meteen in een andere wereld. De stilte. Je hebt wel een 'buddy', een duikmaatje bij je. Maar verder ben je helemaal alleen." Tien jaar geleden maakte Goos van der Heide tijdens een vakantie in Turkije zijn eerste duik. Het was het begin van een uit de hand gelopen hobby. "Eerst maakte ik met een eenvoudige camera wat sfeerfoto's. Elke keer als ik thuiskwam zat ik vol verhalen. Maar ik kon niemand duidelijk maken wat ik echt gezien had. Je kunt gaan filmen. Maar ik wil niemand vermoeien met video's van een half uur. Foto's hebben veel meer impact."

"Mensen denken, dat als je gaat duiken, dat ze dan dit zien: al die prachtige kleuren, die je op mijn foto's ziet. Maar

onder water is alles grijs. Water absorbeert kleur. Op tien meter diepte zie je al geen rood meer. Dus heb je licht nodig. In het begin scheen ik wat bij met een zaklamp. Maar elke keer dacht ik: dit kan beter. Dus kocht ik een externe flitser. Daarna een grotere camera. En toen twee flitsers, zodat je niet alleen macro-opnames van details kunt maken, maar ook een groothoeklens kunt gebruiken."

Van der Heide (Marum, 1961) is sinds 1985 eigenaar van Muziekhuis Westervaren in Groningen. "Vroeger speelde ik toetsen. Nu niet meer. Ik heb van mijn hobby mijn beroep gemaakt. Door mijn interesse voor het duiken ben ik mij in de onderwaterfotografie gaan verdiepen." De passie daarvoor nam steeds serieuzer vormen aan. "Op een gegeven moment win je prijzen. Daarna werd ik gevraagd te publiceren in het blad *Duiken*. Tegenwoordig fotografeer ik vooral voor reisgidsen."

Het bracht hem naar kusten over de hele wereld, van Mexico tot Micronesië. "Het liefst duik ik in Indonesië. Daar is de meeste rijkdom: de meeste

vissoorten met de meeste kleuren. Van het land zelf zie ik nauwelijks wat. Om acht uur ga je de boot op, om zes uur ben je terug. 's Avonds de camera schoonmaken en foto's uploaden. Vaak zie je dan pas wat je precies geschoten hebt. Al die prachtige kleuren. Ik schrik er wel eens van, zó mooi."

"Het is fotograferen met een handicap. Met een digitale camera kun je raak schieten, maar je bent afhankelijk van je lucht en de accu van de flitser. Verder weet je nooit wat je onder water tegenkomt. Van bepaalde koralen en planten weet ik inmiddels welke dieren je daar vaak aantreft. Maar dan moet je ze nog wel vinden en het geduld hebben het juiste plaatje te maken. Door ervaring heb ik wel een gevoel ontwikkeld voor een mooie compositie. Maar anemoonvisjes schieten bijvoorbeeld de hele tijd heen en weer. Dat ik er drie stil bij elkaar gefotografeerd heb, is uniek. Je moet eens weten hoeveel staartjes ik daarvoor gefotografeerd heb. En de mandarijnvis komt alleen tussen vijf en zes tussen de rotsen vandaan. Om die te fotograferen ben ik drie dagen

te plaatje te maken. Door ervaring heb ik wel een gevoel ontwikkeld voor een mooie compositie. Maar anemoonvisjes schieten bijvoorbeeld de hele tijd heen en weer. Dat ik er drie stil bij elkaar gefotografeerd heb, is uniek. Je moet eens weten hoeveel staartjes ik daarvoor gefotografeerd heb. En de mandarijnvis komt alleen tussen vijf en zes tussen de rotsen vandaan. Om die te fotograferen ben ik drie dagen

### ■ EXPOSITIE

'Lights in Blue', onderwaterfotografie van Goos van der Heide, in galerie Lichtzone, Oude Kijk in 't Jatstraat 36, Groningen. Open: T/m 1/2, wo-zo 12-17 uur.

bezigt geweest. Vergelijk het met een natuurfotograaf, die dagenlang bij een beekje ligt om een ijsvogeltje vast te leggen. Alleen zit ik met mijn beperkingen van lucht en apparatuur."

Na tien jaar visjes en slakken van soms slechts enkele millimeters wil Van der Heide zijn lens op andere dingen richten: "Nu wil ik de grote jongens afstrepen, zoals haaien en roggen. Men denkt wel eens dat je die overal tegenkomt in de zee. Maar je moet ze echt opzoeken. Dan zul je zien: Heb ik een grote lens op mijn camera, kom ik de mooiste kleine visjes tegen. En onder water van lens verwisselen kan niet."

Deze week reist hij af voor een opdracht op de Malediven. "Zit ik in januari waarschijnlijk alleen maar tussen de 'honeymooners'. Ach, ik ben toch aan het duiken", zegt Van der Heide met een grote grijns. "Onder water is het 28 graden, boven water een graad of dertig."

*'Onder water is alles grijs'*